

TRANSFUCE

Choisissez le camp de la culture



Cinéma | Littérature | Scène | Art

KIT MEDIA 2020

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

L'actualité LITTÉRAIRE

Chaque mois :

- De grands événements littéraires
- Un cahier critique avec une quinzaine de livres traités

Mais aussi des dossiers classiques, dossiers rentrée littéraire, des grands entretiens...



1^{er} ÉVÉNEMENT LIVRE

« Le grand art est toujours parfait »

Rencontre avec Christian Bopprecht, auteur de « Le grand art est toujours parfait »

Le grand art est toujours parfait, Christian Bopprecht



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

L'actualité SCÈNE

Chaque mois :

- De grands événements scène
- Un cahier critique : théâtre, danse, opéra
- Des portraits, reportages, rencontres



« J'aime les gens qui ont des visions et qui sont inquiets par la vie »

État de siège, pièce politique et tragique de Camus, devant être la mise en scène d'**Emmanuel Demarcy-Mota**. Le lieu d'origine passe et change d'adresse au fur et à mesure que le pièce évolue au sein de ses différents lieux de représentation. Ici, c'est au Théâtre de la Ville et du Festival d'Automne, Paris-Spéca.

Par **OLIVIER JOUANNEAU GALASSINI**
Photo **FRANCA FERRALE**

Il aime se définir comme un écrivain, directeur du théâtre européen du XX^e siècle, Emmanuel Demarcy-Mota n'a pas l'air de pouvoir renoncer cette dette au jour, celle de la scène, de la comédie. En 2004, il montait un auteur dans un contexte plus humanitaire qu'en France : Pirandello et ses six personnages au sein d'*Êtes-vous Sposato* dans le rôle du père, Valère Lebonheur en belle-fille. Spectacle violent, trouble et gênant, cela avait été compris de tous, mais le spectacle démontre par la critique, marche publicitaire associée à chaque nouvelle tournée. Seize ans plus tard, Emmanuel Demarcy-Mota dirige Pirandello pour Camus, et nous voilà again à l'état de siège qui nous plonge dans la même obscurité que le Pirandello, mais défilé de la scène narrative. Nous sommes dans une ville où laquelle tremble la peur de la mort, de la violence, de la mort des hommes, abolit leur pain, la donne par la peur. Le gouvernement de la scène, celle de la scène qui apparaît sur cette scène.

Demarcy-Mota nous en offre une autre manière, des vitamines méditerranéennes, ou des références de scène-fiction dans la même

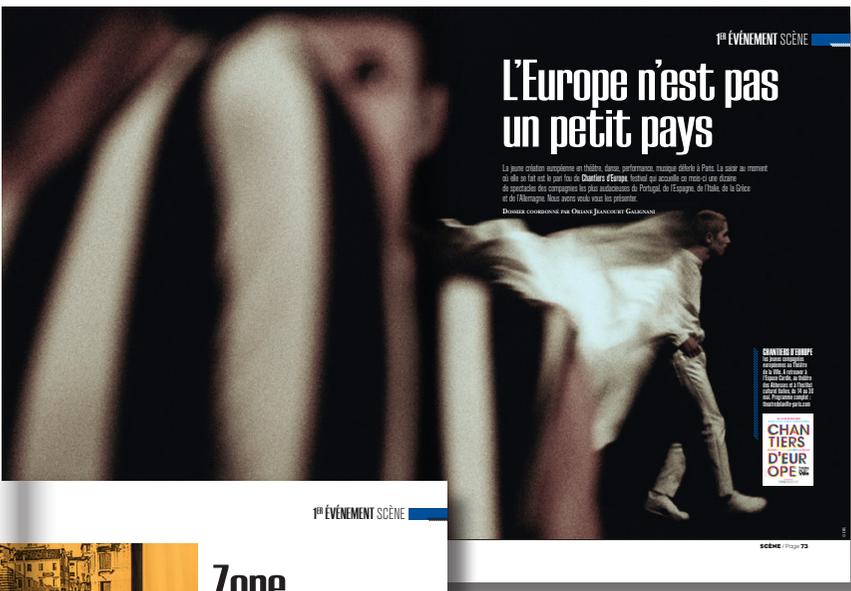
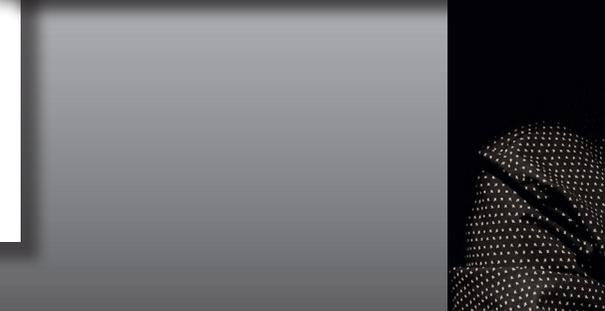
LE TRAVAIL DE MICHIEL
C'est un homme qui se lance pas vers une femme en part dans l'histoire. Les deux hommes partent ensemble et se retrouvent dans une situation de crise. C'est un homme qui se lance pas vers une femme en part dans l'histoire. Les deux hommes partent ensemble et se retrouvent dans une situation de crise.



Zone d'inconfort

André Voltaire monte *Le Rictus d'un homme honnête* de Théodore de Tzvetan avec Valère Lebonheur, Christiane Barthe et Sava Lelievre. Rencontre après la première au TNS de Strasbourg avec un metteur en scène fort et engagé, et ses conditions de travail. À voir à la MNS

Le Rictus d'un homme honnête
C'est un homme qui se lance pas vers une femme en part dans l'histoire. Les deux hommes partent ensemble et se retrouvent dans une situation de crise.



L'Europe n'est pas un petit pays

La jeune création européenne en théâtre, dans ses performances, montre à Paris. La nuit au moment où elle se fait est le point fort de **Chantiers d'Europe**, festival qui accueille en mois-ci une dizaine de spectacles des compagnies les plus actives de Portugal, de l'Espagne, d'Italie, de la Grèce et de l'Allemagne. Nous sommes allés à Paris pour le présenter.

Deuxième contribution par **OLIVIER JOUANNEAU GALASSINI**

CHANTIERS D'EUROPE
C'est un homme qui se lance pas vers une femme en part dans l'histoire. Les deux hommes partent ensemble et se retrouvent dans une situation de crise.

SCÈNE | Page 73



« Je suis comme un ver de terre, j'avance, le nez dans la terre »

Rédacteur de **Kati Michiel** en ce mois de janvier. Le metteur en scène britannique présente *Scènes*, *Opéra* et *Le Rictus d'un homme honnête* de Théodore de Tzvetan avec Valère Lebonheur, Christiane Barthe et Sava Lelievre. Rencontre après la première au TNS de Strasbourg avec un metteur en scène fort et engagé, et ses conditions de travail. À voir à la MNS

Le travail de Kati Michiel, ce sont ces moments singuliers qui ont une fois ces deux personnages dans le monde de Paris, dans l'histoire de la scène. C'est un homme qui se lance pas vers une femme en part dans l'histoire. Les deux hommes partent ensemble et se retrouvent dans une situation de crise.

« Mon travail est une perpétuelle enquête »

une Coccielle, en partant pour l'Espagne, en Orphée à ses travers, en mois. Face à une, des créations singulières. C'est un homme qui se lance pas vers une femme en part dans l'histoire. Les deux hommes partent ensemble et se retrouvent dans une situation de crise.

SCÈNE
C'est un homme qui se lance pas vers une femme en part dans l'histoire. Les deux hommes partent ensemble et se retrouvent dans une situation de crise.

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

TRANSFUGE partenaire de nombreux médias et institutions culturelles

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

TGP Théâtre Gérard Philipe
Centre dramatique national de Saint-Denis
Direction: Jean Bellorin

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

{ BnF

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

**THÉÂTRE
NATIONAL
POPULAIRE**

**opéra
Comique**

**LA
CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE**

**FESTIVAL
LES
CLÉS
D'AVIGNON**

**FONDATION
H.C.B.**
Henri Cartier-Bresson

**TSF
JAZZ**
WWW.TSFJAZZ.COM

MC93 maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

CITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

**france
culture**

**M
'O** Musée
d'Orsay

**Théâtre
de la
Ville**
PARIS
DIRECTION EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

**THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE**

**théâtre
les dec
chargeurs**

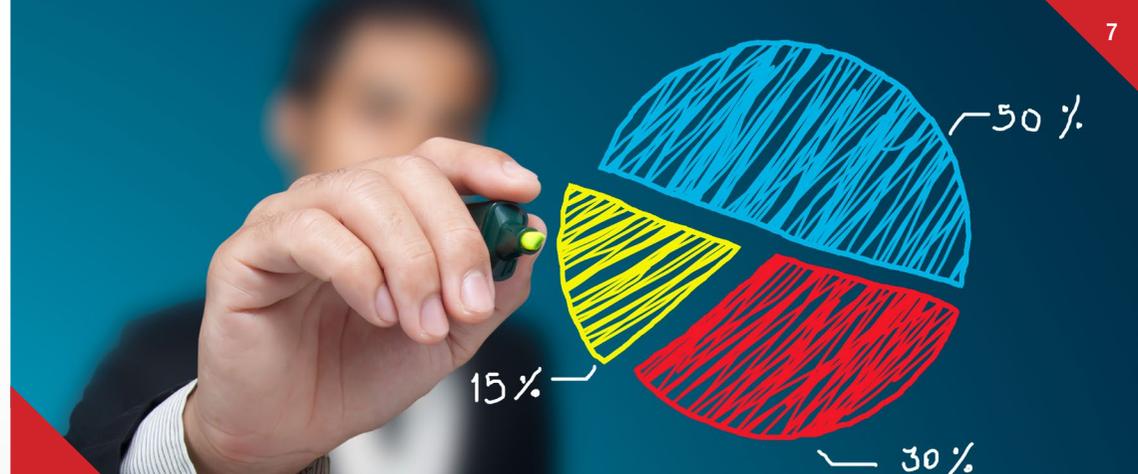
LaCrieée
Direction Macha Makeleff

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Les chiffres clés

- Présence en kiosques, librairies et Relay
50 000 exemplaires
- Partout en France
- Site web : + 30 000 visiteurs uniques / mois
- Lecteurs : + 120 000
- Abonnés : + 9000
- Facebook : + 42 000 fans



Nos lecteurs*

- Lectorat mixte / 30 - 44 ans (41 % des lecteurs) / CSP+
- Urbains : 58% parisiens, 36% habitants des grandes villes en région
- Grands consommateurs de culture
 - > Cinéphiles: + de 5 films vus chaque mois (41 % des lecteurs)
 - > Grands lecteurs: entre 5 et 10 livres lus chaque mois (46 % des lecteurs)
 - > Passionnés de théâtre : entre 5 et 10 pièces par an (36 % des lecteurs)
 - > Amateurs d'art : entre 5 et 10 expos par an (39 % des lecteurs)

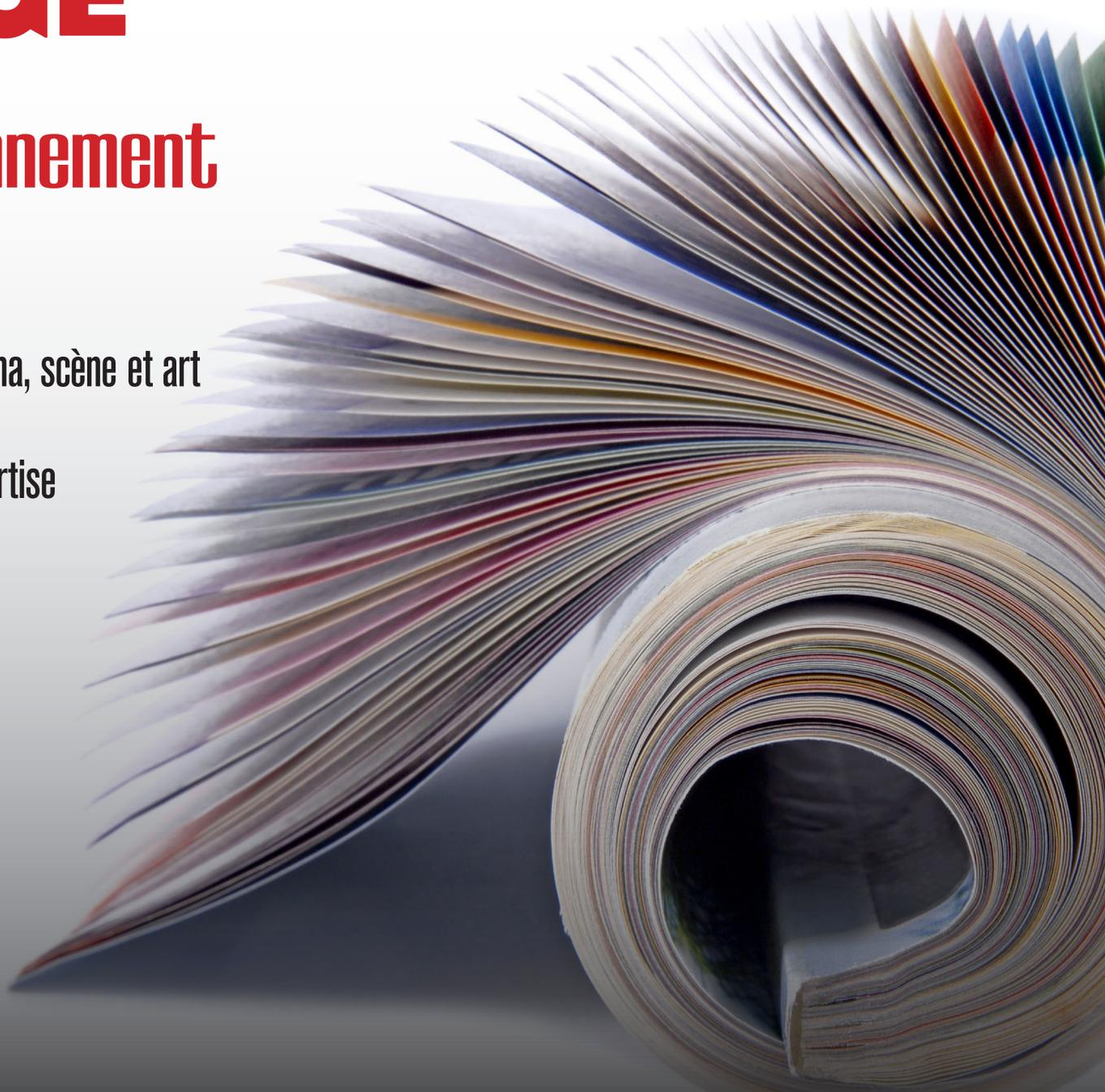
* d'après étude menée auprès de 1000 lecteurs de Transfuge en avril 2018

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Un mensuel au positionnement unique et transversal

- Un croisement singulier entre littérature, cinéma, scène et art
- Un mensuel accessible avec 100 pages d'expertise
- Indépendance éditoriale
- Découvreur de talents
- 10 numéros par an



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Annoncer dans TRANSFUGE c'est

- Accompagner un support de presse de prescription
78% des lecteurs se déclarent influencés par Transfuge dans le choix de leurs pratiques culturelles
- S'inscrire au plus près de l'actualité culturelle
- Annoncer vos événements auprès de 120 000 lecteurs actifs, urbains, et grands consommateurs de culture
- La mise en place de dispositifs « sur mesure » :
print, web, newsletters, réseaux sociaux



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

Nos tarifs bruts HT 2020

Réseau national - 50 000 ex. - 120 000 lecteurs

EMPLACEMENTS STANDARD

Page : 6 700 €

Double page : 9 700 €

1/2 page : 3 600 €

1/4 page : 1 900 €



EMPLACEMENTS PREMIUM

C2 : 10 300 €

C3 : 8 700 €

C4 : 11 900 €

Double page d'ouverture : 13 500 €

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

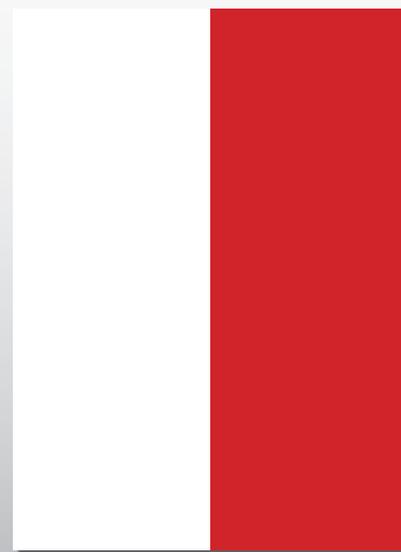
Formats et specificites techniques



Page
L 210 mm x H 285 mm



1/2 Page Largeur
L 210 mm x H 142,5 mm



1/2 Page Hauteur
L 105 mm x H 285 mm



1/4 Page
L 105 mm x H 142,5 mm

Les fichiers sont à envoyer en PDF haute définition CMJN 300 dpi + 5 mm de fond perdu avec traits de coupe

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

CONTACT

Mélanie BRIÉE

Responsable de la publicité et des partenariats

melanie.briee@transfuge.fr

01 42 46 18 38 • 07 88 37 76 45