

SOMMAIRE

N°119 MAI 2018



Page **22** | **LASZLO KRASZNAHORKAI**



Page **40** | **CHRISTOPHE HONORÉ**

Page **03** | NEWS

3/Edito

6/On prend un verre avec **Isild Le Besco**

CHRONIQUES

8/Le nez dans le texte par **François Bégaudeau**

10/Croyez ce que vous voulez

12/Interview express : **Alfredo Pita**

14/Interview express : **Marcelo Caetano**

16/Interview express : **Peter Mackie Burns**

18/En coulisse : **José Montalvo**

20/L'homme pressé

Page **22** | DU CÔTÉ DE LA LITTÉRATURE

22/Nous vous avons sélectionné les dix meilleurs livres du mois, dont le très beau roman de **Laszlo Krasznahorkai**, *Seiobo est descendue sur terre*.

38/Déshabillage : **Benjamin Pitchal**



Page 72 | CHANTIERS D'EUROPE

Page 40 | SUR LES ÉCRANS

40/ Nous vous avons sélectionné les meilleurs films du mois, dont trois événements : *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré, *La Route sauvage* d'Andrew Haig, *Foxtrot* de Samuel Maoz. Et *Transfuge* fait un point sur Cannes.

62/ *Remous* : Du problème capital de la prise de pouvoir des acteurs dans un film.

66/ DVD

Page 72 | EN VILLE

72/ Scène : On vous a sélectionné le meilleur de la scène ce mois-ci, avec trois événements : Le festival *Chantiers d'Europe*, une rencontre avec le directeur musical de l'Opéra national de Paris, Philippe Jordan, et *L'Eveil du printemps*, mise en scène par Clément Hervieu-Léger.

94/ Art : Deux expos à ne surtout pas rater : celle de l'artiste Kader Attia, au MAC VAL, et celle du musée d'Orsay *Ames sauvages. Le Symbolisme dans les pays baltes*.

102/ Festival

114/ En route ! Va devant !

MAC VAL Exposition 14 avril—16 sept. 2018
Les racines poussent aussi dans le béton



Kader Attia, *Oil and Sugar*, 2007, Vidéo, couleur, son, 4:30. Musée d'Art Moderne et de la Galerie Nagel Draxler, Collection Tate Modern, Londres et ICA Institute for Contemporary Art Boston. © Adepp, Paris 2018.

Kader Attia

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne macval.fr
Place de la Libération — Vitry-sur-Seine



MAC VAL Exposition 14 avril—16 sept. 2018
Les racines poussent aussi dans le béton



Kader Attia, *Oil and Sugar*, 2007, Vidéo, couleur, son, 4:30. Musée d'Art Moderne et de la Galerie Nagel Draxler, Collection Tate Modern, Londres et ICA Institute for Contemporary Art Boston. © Adepp, Paris 2018.

Kader Attia

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne macval.fr
Place de la Libération — Vitry-sur-Seine

