



COVER

50/ **Cédric Kahn**

À l'occasion de la sortie de son dernier film, *Une vie meilleure*, *Transfuge* consacre un dossier à Cédric Kahn. Portrait d'un cinéaste méconnu, et retour sur sa filmographie.

QUESTIONS & ENQUÊTE

42/ Les jeunes écrivains sont-ils si cons ?

46/ Le retour du White Trash

72/ Le cinéma français, trop bourgeois ?

RENTRÉE LITTÉRAIRE



Découvrez les romans incontournables de la rentrée littéraire de janvier :

12 / La rentrée littéraire en 11 points

LA MEILLEURE ROMANCIÈRE

14 / **Chloé Delaume** *Une femme avec personne dedans*

LES OUTSIDERS

20 / **Tao Lin** *Richard Yates*

24 / **Larry Fondation** *Sur les nerfs*

28 / **Augustin Guilbert-Billetedoux** *Le Messie du peuple chauve*

30 / **David Mitchell** *Les mille automnes de Jacob de Zoet*

31 / **Iouri Bouïda** *Potemkine ou le troisième cœur*

32 / **Mario Cuenca Sandoval** *Le Voleur de morphine*

33 / **Justin Torres** *Vie animale*

LES VALEURS SÛRES

34 / **Régis Jauffret** *Claustria*

37 / **Gabriel Matzneff** *La Séquence de l'énergumène*

40 / **Philippe Sollers** *L'Éclaircie*

3 / édito

5 / chronique / Le nez dans le texte
Par François Bégaudeau

6 / vie culturelle

7 / chronique / Cinéma
Par Serge Bozon

8 / Trois questions à

9 / Bloc-notes / Par Salomon Malka

10 / L'homme du mois **Frédéric Beigbeder**



62 / *Take Shelter* de **Jeff Nichols**

63 / *Le Havre* d'**Aki Kaurismäki**

64 / *Louise Wimmer* de **Cyril Menegun**



65 / *Hugo Cabret* de **Martin Scorsese**

66 / *Carnage* de **Roman Polanski**



67 / *Corpo celeste* d'**Alice Rohrwacher**

68 / *17 filles* de **Delphine et Muriel Colin**,
Let My People Go! de **Mikael Buch**

69 / critiques : *Il n'y a pas de rapport sexuel*,
A Dangerous Method, *Sweetgrass*, *Les Acacias*

70 / critiques : *Shame*, *Two Gates of sleep*

71/ classique : *Zelig* de **Woody Allen**



77 / DVD : *Shotgun Stories*, *Cagliostro*, *Deep End*

78 / art contemporain : **Thomas Olbricht**

80 / musique classique : **Béla Bartok**

81 / musique rock

82 / chronique du chaos
Par Stéphane Zagdanski